**príloha č. 8**

Názov predmetu zákazky:

**„Rekonštrukcia organa v Konkatedrále sv. Mikuláša, Prešov – I. etapa“**

Obchodné meno uchádzača ................................................................................................

Adresa sídla/miesto podnikania uchádzača ...........................................................................

IČO uchádzača: ....................................................................................

**Navrhovaná podrobná technická špecifikácia zrekonštruovaného nástroja organa:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **P. č.** | **Položka** | **Požiadavka verejného obstarávateľa (osoby podľa § 8 zákona o verejnom obstarávaní)** | **Hodnota**  | **Návrh uchádzača** **Poznámka**: splnenie príslušnej požiadavky preukáže uchádzač vpísaním hodnoty „áno“ , „nie“ prípadne presnej hodnoty danej položky |
| 1. | Základné parametre nového nástroja: | píšťalový orgán | (áno/nie) |  |
| nástroj odolávajúci špecifickej mikroklíme kostola (v lete sucho a teplo, v zime chladno a vlhko) | (áno/nie) |  |
| **2.** | Využitie organa: | doprovod katolíckej liturgie | (áno/nie) |  |
| koncertné využitie | (áno/nie) |  |
| **3.** | Frekvencia použitia nástroja: | denne | (áno/nie) |  |
| **4.**  | Koncepcia nástroja: | po dispozičnej a zvukovej stránke nástroj inšpirovaný juhonemeckým typom organov 17. a 18. storočia | (áno/nie) |  |
| dôraz kladený na zvukovú kvalitu jednotlivých registrov | (áno/nie) |  |
| **5.** | Umiestnenie nástroja: | chór kostola v starých organových skriniach | (áno/nie) |  |
| **6.**  | Veľkosť organového stroja: | zodpovedajúca veľkosti dvoch existujúcich historických skríň podľa zameranie v prílohe č. 4***Poznámka:*** *Návrh veľkosti a dispozície je ponechaný na organárovi, požadovaná je dispozícia premyslená, primeraná, farebne veľkorysá* | (áno/nie) |  |
| tri manuály s pedálom | (áno/nie) |  |
| počet registrov min. 30 | (áno/niepríp. presná hodnota) |  |
| **7.**  | Hrací stôl: | umiestnený do postamentu hracej skrine, tak, aby organista mal prehľad o dianí v priestore kostola pri oltári a na chóre:vhodné riešenie za použitia možností audiovizuálnej techniky | (áno/nie) |  |
| splnenie BDO normy | (áno/nie) |  |
| plné rozsahy manuálov | (áno/nie) |  |
| horný rozsah podľa zvolenej koncepcie | (áno/nie) |  |
| plný rozsah pedálu | (áno/nie) |  |
| horný rozsah podľa zvolenej koncepcie | (áno/nie) |  |
| čistota spracovania | (áno/nie) |  |
| premyslenosť ovládania stroja | (áno/nie) |
| riešenie bežného komfortu a vybavenie pre organistu (komunikácia, osvetlenie, tepelný komfort apod.) | (áno/nie) |  |
| **8.**  | Vzdušnice: | zásuvkové | (áno/nie) |  |
| výber materiálov a konštrukčné riešenie musí zohľadňovať špecifiká prevádzky kostola (kolísanie teploty, vlhkosti, veľké sucho a teplo v letnom období) | (áno/nie) |  |
| **9.** | Traktúra: | hracia - mechanická | (áno/nie) |  |
| registrová – kombinácia elektrickej a mechanickej***Poznámka:*** *podľa navrhovanej koncepcie je potrebné zvážiť nezávislosť na elektronike ( použiteľnosť nástroja pri zlyhaní elektroniky)* | (áno/nie) |  |
| **10.** | Výška ladenia a temperatúra: | a´ cca 440 Hz pri 15 °C | (áno/niepríp. presná hodnota v Hz pri 15) |  |
| temperatúra v závislosti na ponúkanej koncepcii nástroja | (áno/nie) |  |
| súhra so súčasnými hudobnými nástrojmi strunovými a dychovými | (áno/nie) |  |
| prístupnosť k servisu a ladenie, ľahkosť údržby a regulácie vykonávanej organistom | (áno/nie) |  |
| **11.** | Materiál na výrobu kovových píšťal | Zloženie organového kovu: |  |  |
| min. 45% cínu (Sn) | (áno/niepríp. presná hodnota v %) |  |
| min. 50% olova (Pb) | (áno/niepríp. presná hodnota v %) |  |
| **12.** | Materiál na výrobu drevených píšťal | drevo bez hrčí | áno/nie |  |
| rezonančný smrek | áno/nie |

V ..............................dňa .....................................

..........................................................................................................

meno, priezvisko, titul, funkcia,

podpis osoby (osôb) oprávnenej konať za uchádzača/lídra skupiny